

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	GINNASTICA ARTISTICA SPECIALISTICA
Corso di studio	Laurea Magistrale LM68 Scienze e Tecniche dello Sport
Crediti formativi	5
Denominazione inglese	SPECIALIST ARTISTIC GYMNASTICS
Obbligo di frequenza	SI
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	MASSIMO MONTICELLI	massimo.monticelli@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Area	SSD	Crediti
		M-EDF/02	5

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	2° SEMESTRE
Anno di corso	1° anno
Modalità di erogazione	Lezione frontale e laboratorio pratico

Organizzazione della didattica	
Ore totali	80
Ore di corso	50
Ore di studio individuale	30

Calendario	
Inizio attività didattiche	MARZO
Fine attività didattiche	MAGGIO

Syllabus	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conoscenza del programma di 1° livello della Ginnastica Artistica, la Divisione strutturale dei movimenti agli attrezzi e gli elementi di base dei granzi attrezzi maschili e femminili.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conoscere ed individuare i fondamentali comuni ai diversi sport per trarne i principi di riferimento teorici, tecnici e didattici. Riconoscere e distinguere la terminologia specifica. Avvalersi delle conoscenze degli altri insegnamenti per supportare la teoria e la didattica degli sport individuali. Individuare e distinguere le caratteristiche trasversali degli sport individuali. ◆ Conoscere ed individuare le caratteristiche della Ginnastica Artistica nelle diverse tipologie: salutistiche, scolastiche, agonistiche, federali ed internazionali. Distinguere le metodologie didattiche della ginnastica nell'ambito degli sport individuali. ◆ Raggiungere una autonomia di giudizio, distinguendo i diversi metodi di valutazione per ogni singola disciplina. ◆ Saper progettare ed organizzare un percorso didattico relativo agli sport individuali in generale ed alla Ginnastica Artistica in particolare, in ordine alle diverse fasce d'età. ◆ Saper classificare gli esercizi ginnastici, saper organizzare una seduta di allenamento, saper decodificare un esercizio con difficoltà tecnica.
Contenuti di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Premesse dottrinali della Ginnastica Artistica Specialistica ◆ Aspetti biomeccanici del movimento specialistico della Ginnastica Artistica. ◆ Caratteristiche della divisione strutturale della Ginnastica. ◆ Tecnica, Didattica e Metodologia avanzata. ◆ Esperienze pratiche ed esecutive in continuità al programma del corso di studi triennale.

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Principi teorico-pratici sulla Didattica Metodologica e della assistenza nella prevenzione degli infortuni. ◆ La valutazione formativa ed agonistica.
--	--

Programma	
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • A.C.Cartoni e D.Puzzu "Ginnastica Artistica Femminile"- Edi-Ermes Milano 1990 • G.Garufi, D.Tafari, L.Vaira "GINNASTICA Teoria Metodologia&Didattica"- Sorbona 2008 • Monticelli Massimo "Il minitrampolino elastico in ginnastica artistica" S.S.S. Roma 1984 • Scaramucci e Vinciguerra "Dizionario delle Scienze Motorie e Tecnica dell'Educazione Fisica www.sussidiarioef.com 2019
Note ai testi di riferimento	I testi sono semplicemente una guida organica ma è possibile ricavare elementi di ricerca bibliografica utilizzando un comune motore di ricerca su Internet
Metodi didattici	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia della ricerca individuale. • Lezioni frontali in aula. • Discussione in aula dei lavori prodotti. • Lezioni pratiche in palestra.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di Project Work individuali, discussi e commentati. • Scritto con batteria di test a risposta multipla suggerita. • Colloquio orale.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Giudizio sui punti riguardanti gli apprendimenti previsti e media finale con i giudizi degli altri moduli degli Sport Individuali.

Lì, **Febbraio 2021**

Firma:

Massimo Monticelli
